UMOWA

zawarta w dniu ……………. roku w Warszawie, pomiędzy

**Zachętą – Narodową Galerią Sztuki** z siedzibą w Warszawie, pl. Małachowskiego 3, 00-916 Warszawa, wpisaną do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem RIK 34/92, NIP: 526 025 12 10, REGON: 000275949 w imieniu i na rzecz której działają:

Agnieszka Pindera - dyrektor

przy kontrasygnacie Iwony Staszewskiej – głównej księgowej

zwaną w dalszej części umowy „Zamawiającym” lub „Galerią”

a
**……………..**

 „Wykonawcą” lub „Autorem”

**§1**

**Przedmiot umowy**

1. Przedmiotem umowy jest określenie warunków udziału Wykonawcy w warsztatach **„Ziemia bez pamięci, ciało bez odpoczynku”**, które poprowadzi artystka Marina Naprushkina.
2. Warsztaty odbędą się …….. 2025 r. w godzinach…… w siedzibie Zachęty – Narodowej Galerii Sztuki, pl. Małachowskiego 3, Warszawa.
3. Podczas warsztatów Wykonawca wraz z innymi uczestnikami stworzy centralny element nowej instalacji artystki – huśtawki tworzone w technice makramy, z których każda będzie opatrzona banerem z poetycko-politycznym hasłem.
4. Dzieło, o którym mowa w ust. 3, stanowiące element powstałej pracy będzie prezentowane w ramach nadchodzącej wystawy „O czym wspólnie marzymy?”, której otwarcie odbędzie się 16 października 2025 roku w Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki.
5. Materiały do produkcji huśtawek zostaną dostarczone przez organizatora warsztatów.
6. Zamawiający informuje, że zamierza wykonać dokumentację fotograficzną dokumentującą przebieg warsztatów, w tym utrwalać i rozpowszechniać wizerunek Wykonawcy. Formularz zgody na wykorzystanie wizerunku wraz z zakresem wykorzystania zawarty jest w załączniku nr 1 do niniejszej umowy.
7. Wykonawca oświadcza, że posiada wiedzę i doświadczenie niezbędne do wykonania dzieła.

**§2**

**Przeniesienie praw autorskich**

1. Wykonawca oświadcza, że będą przysługiwać mu autorskie prawa majątkowe do dzieła stworzonego w czasie warsztatów, o których mowa w §1 1-4 oraz udziały w majątkowych prawach autorskich do nowej instalacji Mariny Naprushkiny i prawa te nie naruszają praw osób trzecich, z wyłączeniem praw przysługujących pozostałym współautorom.
2. Wykonawca z chwilą wykonania dzieła i bez wynagrodzenia przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do dzieła na następujących polach eksploatacji:
3. utrwalanie i zwielokrotnienie w nieograniczonej liczbie egzemplarzy techniką drukarską, reprograficzną, poligraficzną, cyfrową, magnetyczną, multimedialną oraz każdą inną pozwalającą na wytworzenie nieograniczonej ilości egzemplarzy utworu oraz trwałe i czasowe wprowadzanie do pamięci komputera;
4. wprowadzenie do obrotu, użyczenie i najem,
5. wprowadzenie utrwalonego wizerunku dzieła do pamięci komputera i do sieci multimedialnej;
6. wszelkie wykorzystanie utrwalonego wizerunku dzieła na stronach internetowych, portalach społecznościowych i innych;
7. wykorzystanie wizerunku dzieła w utworach multimedialnych;
8. łącznie lub włączanie w inne utwory stworzone przez Zamawiającego lub na zlecenie Zamawiającego;
9. wprowadzenie do obrotu oryginału lub utrwalonego wizerunku dzieła przy użyciu Internetu i innych technik przekazu danych wykorzystujących sieci telekomunikacyjne, informatyczne i bezprzewodowe;
10. wykorzystywania całości lub fragmentów oryginały lub utrwalonego wizerunku dzieła do celów promocyjnych i reklamy Zachęty i jej działalności, jej sponsorów, partnerów, mecenasów oraz wszelkiej działalności kulturalnej, w tym także rozpowszechnianie, publikowanie w szczególności w magazynie Zachęty, publiczne wykonanie, odtworzenie, nadawanie (bez względu na rodzaj emisji: przewodowo lub bezprzewodowo: naziemnie lub satelitarnie) i reemitowanie oraz publiczne udostępnienie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym — w szczególności na wystawach, w radiu, telewizji, w sieci internet, w formie reklam lub zapowiedzi prasowych lub reklam zamieszczanych na nośnikach reklamy zewnętrznej, jak outdoor, citylight lub podobne, w celu promocji, reklamy i zapowiedzi wystaw.
11. rozpowszechnianie, publikowanie, publiczne wykonanie, odtworzenie, nadawanie (bez względu na rodzaj emisji: przewodowo lub bezprzewodowo: naziemnie lub satelitarnie) i reemitowanie oraz publiczne udostępnienie w taki sposób aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym — w szczególności na wystawach, w radiu, telewizji, w sieci internet, w formie reklam lub zewnętrznej, jak outdoor, citylight lub podobne, w celu promocji, reklamy i zapowiedzi wystaw.
12. Zamawiający jest uprawniony do udostępniania osobom trzecim utrwalonego wizerunku utworu na zasadzie licencji o postanowieniach tożsamych z wzorcem licencji Creative Commons: Uznanie autorstwa-Na tych samych warunkach 4.0 Polska.
13. Przeniesienie autorskich praw majątkowych do dzieła następuje bez żadnych ograniczeń terytorialnych i czasowych.
14. W przypadku, gdy osoba trzecia wystąpi przeciwko Zamawiającemu lub jej następcom prawnym z roszczeniami wynikającymi z rozporządzania lub korzystania z dzieła zgodnie z Umową, Wykonawca zobowiązany będzie pokryć koszty zastępstwa procesowego, koszty sądowe oraz zapłacić zasądzone odszkodowanie lub koszty polubownego załatwienia sprawy oraz pokryć poniesioną przez Zamawiającego szkodę.
15. Zamawiający jest uprawniony do dokonywania opracowań dzieła, polegających w szczególności na dokonywaniu skrótów łączeniu ich z innymi utworami oraz sloganami reklamowymi lub promocyjnymi, wykorzystania dzieła w całości lub we fragmentach, w tym także w celu przygotowania gadżetów promocyjnych do wystawy.
16. Zamawiający jest uprawniony do wykonywania praw zależnych do dzieła oraz zezwalania na wykonywanie praw zależnych podmiotom trzecim.

**§ 3**

**Dane osobowe**

Informacja o przetwarzaniu danych osobowych stanowi załącznik nr 1 do Umowy

**§ 4**

**Postanowienia końcowe**

* 1. W sprawach nieuregulowanych w niniejszej umowie zastosowanie mają przepisy Kodeksu cywilnego.
	2. Sprawy sporne rozstrzygane będą polubownie, a w przypadku braku możliwości osiągnięcia porozumienia przez sądy powszechne właściwe miejscowo dla siedziby Zamawiającego.
	3. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym egzemplarzu dla każdej ze Stron.

GALERIA WYKONAWCA